

波海明珠 ——爱沙尼亚

■ 谢晶晶



爱沙尼亚地处东欧，西向波罗的(dì)海，北向芬兰湾，南面和东面分别与拉脱维亚和俄罗斯接壤(rǎng)。该国风景秀丽，气候宜人，因而被称为“波海明珠”。爱沙尼亚首都塔林不仅是千年古城，更在2011年被评为“欧洲文化之都”，当地人民能歌善舞，全城充满了艺术气息。

文化之城 魅力之都

在爱沙尼亚人眼里，歌唱是交流情感、歌颂生活的最好方式。他们认为，不论科学技术怎样发展、电子生活如何便捷，手拉手、肩并肩，数



万人共同歌唱才是最幸福的生活。在爱沙尼亚的大街小巷，会随处可见歌舞、戏剧表演。

爱沙尼亚几乎所有人都会唱歌，他们是如此地热爱歌唱，每个地区都有歌唱小组。从1869年起，每隔5年的6月份，爱沙尼亚都会在塔林举办全国歌唱节，数以万计热爱歌唱的人民从全国各地赶来一展歌喉。如今，该歌唱节已入选联合国教科文组织的口头



和非物质文化遗产名录，并成为世界上最大规模的业余合唱活动之一。曾经有3万多人在该歌唱节的同一舞台上合唱，表达自己的情感。

每天上午到子夜，歌唱节的演



出都排得满满的。数百位音乐家将教堂、广场、教室、体育馆、博物馆甚至草地都变成了演出场地。手风琴、吉他和小提琴乐声响起，年轻的乐手们一边演奏一边跳跃着在地板上打着舞曲的节拍，观众们也在座位上用双脚打着节拍应和，这是歌唱节里随处可见的景象。

每隔两年的7月，首都塔林都会举办传统的全民歌舞节。在刚过去的2012年第18届五道街上，包括1340名特邀外国嘉宾在内的35000多名表

演者参加了歌舞节的表演。

在爱沙尼亚第三大城市纳尔瓦，每年8月底还会举办一种名叫“舞蹈马拉松”的活动，持续八天八夜。全国各地约7000名民族舞蹈爱好者都会来到纳尔瓦，参加全程约1000公里的边舞边跑的“舞蹈马拉松”活动。



爱沙尼亚音乐第一人阿沃·帕特

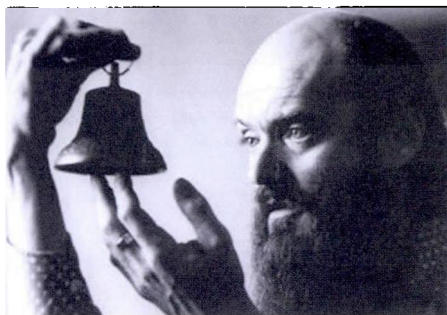
生于1935年的阿沃·帕特是爱沙尼亚首位获得国际声誉的作曲家。他的作品以合唱圣乐最为人所知。帕特在塔林的爱沙尼亚国立音乐学院学习及毕业后（1963年）写的第一批作品都是调性音乐，大多为钢琴作品，带有显而易见的新古典主义风格，为儿童合唱团和大型乐队而作的康塔塔《我们的花园》曾获苏联青年作曲家比赛的头奖。



1976年，帕特写出《致阿丽娜》，标志着作曲家创作新时期的开始，音乐风格焕然一新。

《致阿丽娜》是采用新调色板的第一首作品，阿沃·帕特在其中发现了一个三和弦系列，应用了一个不起眼而简单的指导原则，也就是和弦不论如何变化倒置，都牢固固着（zhuó）在三和弦上。此后，钟鸣作曲法成为阿沃·帕特每部作品的起点，往往有一个特定的三音和弦位于作品中

心，就像一个信念或是钟声，回荡在整个作品中。帕特不但视该作曲法为自己的音乐表达，



而且是一种解脱之道，一种拯救性的力量，他曾这么说“我在求索彷徨中进入这个领域，为的是探求我的生命、音乐和创作的答案。在我生命低谷的黑暗中，我似乎感觉一切都是外在而毫无意义，纷繁复杂的面貌令我困惑，我一定要寻求到一个统一，那个最重要的东西，我如何寻到？那个完美之物的轨迹变幻多样，令无关紧要的琐碎随之散去。三和弦的三音就像钟鸣，它很接近我心中的那个完美之物了”。钟鸣作曲法虽然朴素，但拓展空间很大，帕特以此写出了更多个性鲜明的作品。作于1976~1977年的一系列作品迅速确立了他的独特声音，如《纪念布里顿之歌》《兄弟》和《空白》。

爱沙尼亚国立音乐戏剧学院

位于首都塔林的爱沙尼亚国立音乐戏剧学院创建于1919年，是爱沙尼亚最著名的一所国立音乐学院。在此之前，大多数的爱沙尼亚音乐人才是在前苏联圣彼德斯堡、德国德勒斯登、柏林等音乐学院接受教育，所以爱沙尼亚国立音乐学院也是第一所爱沙尼亚自己的音乐高等院校。当今爱沙尼亚大部分的音



乐人士，都曾经在此学习，比如著名作曲家阿沃·帕特、钢琴家卡勒·瑞达鲁等均毕

业于该校。学院发扬光大传统古典音乐，以最正统的欧洲皇家音乐为标准，设置培训课程。学院共分钢琴、弦乐（小提琴、中提琴、大提琴）、声乐、指挥作曲、打击乐、铜管乐、木管乐、音乐戏剧等12个专业。现有500多名在校生，190多

位教师。爱沙尼亚国立音乐学院拥有国际一流的教学设备，有可同时容纳200人的音



乐厅、戏剧音响设备、唱诗班、音乐录音制作室、电子乐实验室和藏书3万册、录音资料1400多本的多功能图书馆。



爱沙尼亚的奇妙乐器

康特勒琴（Kantele）



是一种流传于爱沙尼亚和波罗的海地区的齐特琴类传统弹拨乐器，传说是用桦树木和处女的头发制造而成。由一个三角形共鸣箱与在箱体之上的琴弦组成，通常被调音至自然音阶，当琴弦被拨动时，即产生如响铃般的独特声音。康特勒琴可分为两类：小型康特勒琴与大型康特勒琴。5弦和10弦的康特勒琴被归类于小型康特勒琴，其音域不超过两个八度。大型康特勒琴至少拥有32

根弦，其音域可达34个八度。关于康特勒琴的相关记载最早出现在芬兰古代诗歌中。

据说，法师维纳莫宁用狗鱼（一种上身是狗，下身是鱼的神话传说中的动物）的下颌骨和西伊斯（种马）的毛发制造



出了第一只康特勒琴。它发出的美妙声音吸引了所有在森林中的生物。后来，维纳莫宁在一次风暴中丢失了康特勒琴，他使用桦树木和一名处女的头发制作出了另一只康特勒琴。