的邮票采取俯视(图 46:第 26 届奥运会)的艺术手法,而罗马尼亚邮票则以仰视、倾斜的角度来突出吊环表演的惊险和难度(图 47:1992 年巴塞罗那奥运会)。虽然这些邮票的设计艺术风格不同,但都把这些运动项目表现得淋漓尽致。

与男子体操刚中有柔相反,女子体操恰恰是柔中有刚,健与美在这里得到了高度的和谐与统一。难怪那么多的人为之倾倒,也难怪女子体操比赛得到那么多邮票设计家们的特别青睐。高低杠上的屈伸、回环、转体和飞跃动作难度较大,动作矫捷、惊险,扣人心弦。苏联发行的第 22 届科奥运会邮票,有一枚表现的是女运动员在高低杠上表演屈体翻转的动作(图 48),非常精彩。而平衡木表演则是在长 5 米、宽 10 厘米的横木上做出平衡、跳跃、翻腾、倒立等动作,要求运动员动作准确协调、柔韧优美,舒展大方,许多优美的镜头常常被邮票设计家设计成邮票主图(图 49:罗马尼亚发行的巴塞罗那奥运会女子平衡木邮票),给人以美的享受。

女子自由体操也是最具美感和节奏感的运动项目之一。当运动员随着优美的音乐旋律,在 12 平方米的地毯上进行腾越、转体、倒立、跳跃等舞蹈般的复杂表演时,不能不使人对运动员的青春与活力感到赞叹和佩服;当我们欣赏着邮票上美妙的女子自由体操优美的舞姿时,无疑是美好的艺术享受(图 50:苏联——第 22 届奥运会)。

花样滑冰是冬奥会重要的比赛项目之一,表演技巧越来越高。在舞蹈造型、动作编排、服装设计和音乐配置方面不断创新。而邮票设计家们不仅仅满足于选取典型的冰上艺术造型来构图,而是以艳丽的色彩、巧妙的艺术构思来再现花样滑冰的内在之美。坦桑尼亚发行的小型张邮票上,表现的是单人花样滑冰运动员凌空起跳的优美舞姿(图 51:第 18 届冬奥会小型张);乌克兰(图 52:第 18 届冬奥会)、蒙古(图 53:第 15 届冬运会)发行的邮票上,表现的是单人花样滑冰运动员多变的旋转、矫捷的跳跃、健美的造型和舒张的舞姿,给人以强烈的艺术感染力;而立陶宛和日本发行的邮票上,把双人花样滑冰表现得非常新颖、独特,艺术地再现了双人花样滑冰的舞蹈之美与和谐之美(图 54:立陶宛 1998 年第 18 届奥运会双人花样滑冰邮票;图 55:日本发行的第 11 届冬运会双人花样滑冰邮票)。

花样游泳被人们称为“水上芭蕾”,它是在游泳的基础上,编排出具有独特表演动作,并使之与音乐的旋律、节奏协调一致的运动项目。1984 年被列入奥运会的正式比赛(包括单人和双人项目),目前仅限于女子参加。从世界许多国家发行的奥运会运动项目邮票上,我

们可以欣赏到赏心悦目的“水上芭蕾”艺术:多哥共和国发行的第 26 届奥运会“花样游泳”小型张(图 56),艺术的再现了女子单人表演的优美舞姿;而俄罗斯发行的第 27 届奥运会花样游泳邮票(图 57),则着重表现了女子双人花样游泳的对称美与造型美,让人大饱眼福。

跳水是奥运会比赛中一项惊险、优美的运动项目。中国、日本、芬兰、德国、美国、苏联及库克群岛等众多国家和地区发行的邮票上,有表现高台跳水运动员凌空起跳、雄鹰展翅般的精彩表演(图 58:德国:柏林第 11 届奥运会跳水邮票);也有令人眼花缭乱的翻滚、旋转之后,展身轻盈插入碧波时的矫健身姿(图 59:贝宁:亚特兰大奥运会跳水邮票),令人叹为观止,留给人以难忘的印象和美好的艺术享受。

健与美是奥林匹克运动的特点,也是奥运会邮票艺术所表现的特点。奥运会邮票是直接描绘人的,而且是描绘最健美的人的,所以,奥运会邮票深得全世界集邮爱好者喜爱,并且使我们在欣赏中体会到奥运会邮票所表现出的巨大的艺术感染力。随着新世纪奥运会比赛的延续,奥运会邮票表现艺术的日臻成熟,必将有更多的国家发行奥运会邮票,我们期待着更新、更美、更有艺术特色的奥运会邮票面世。(彩图见封底)

书讯二则

△爱沙尼亚最近出版了第 7 版的《爱沙尼亚邮资票品目录》,该目录正文采用爱沙尼亚文和英文,黑白图版。内容包括:1918—1940 年和 1991—2005 年的全部邮票,以及第一次、第二次世界大战时期的爱沙尼亚地方使用的各种邮品。目录另一部分是邮资封片,包括苏联解体前后在苏联邮资封片上加印新面值的封片。

△阿塞拜疆邮票公司出版了《阿塞拜疆共和国邮票目录》最新的第 3 版。该目录由 7 部分组成,全书 200 多页。第 1 部分是 1919—1923 年阿塞拜疆共和国和阿塞拜疆苏维埃社会主义共和国邮政发行的邮票(编号 No1—158);第 2 部分是 1992—2005 年发行的邮票(No159—722);第 3 部分是 1993 年纳希切万共和国发行的地方邮票。其他部分是:1992—2005 年的首日封、1998—2003 年发行的广告信封(9 种)和明信片(1 种),以及特种邮戳、首日邮戳图等。该目录正文采用阿塞拜疆文和英文两种文字,彩色图版,铜版纸精印。

(以上 2 则由南京·王隆基供稿)