



西利亚·萨勒普：《丰收的牧草》，数码照片，200×300cm，2006。

艺术来自波罗的海

——侧写《边缘国家——爱沙尼亚当代艺术展》

文 / 航航

由中华人民共和国文化部、爱沙尼亚共和国文化部主办，广州美术学院大学城美术馆和爱沙尼亚塔林美术馆承办的名为《边缘国家》的爱沙尼亚当代艺术展于仲春时节在广州美术学院大学城美术馆开幕。作为国家文化交流项目，《边缘国家》展览反映爱沙尼亚当代艺术的现状及其文化脉络。参展作品形式多样，包括架上绘画、装置、DV影像……从中可感到爱沙尼亚艺术家对其国家、民族的思考和关注。

爱沙尼亚，在波罗的语中意为“水边居住者”。爱沙尼亚位于波罗的海东岸，东与俄罗斯接壤，南与拉脱维亚相邻，北与芬兰隔海相望。历史上，爱沙尼亚先后被丹麦、

瑞典、波兰、德国和俄罗斯等占领和统治。1918年宣布独立，成立爱沙尼亚共和国，确定了爱沙尼亚的民族身份；但1940年又被俄罗斯占领。1991年8月20日，爱沙尼亚宣布恢复独立。

“边缘国家”一词，取自爱沙尼亚著名作家和散文家特努·恩纳帕鲁的一本书名。他写到：“当我从报纸上读到‘边缘国家’这个词时，它就是对我来自的那个国家的称呼。这是一个政治概念，且用这种方式表达非常精确。‘边缘国家’是无法存在的。‘边缘’的这一边或那一边都存在某种东西，但在边缘上却不可能。沿着高速公路，有田野、家舍和大树，但它们之间的边缘在哪儿？我们



梅里可·埃斯特纳:《北部之疆~我的家乡》,布面油彩,200×150cm,2006。



腾雅·穆拉维斯卡娅:《位置》,照片,2007。



艾夫·卡斯克、伦纳特·曼德:《只有名字》,装置,综合材料,2001。



腾雅·穆拉维斯卡娅:《位置》,照片,2007。



尤里·奥亚维尔:《父与子》,金属,综合材料,3×205×105cm,1997。



玛姬·蒙科：《心理创伤，不可能完成的任务》，数码照片，2007。

无法找到。然而，如果当你恰恰站在此边缘上时，人们便无法看到你，无论从哪一边，都是如此。”

因此不难想象15年前，爱沙尼亚与一个拥有5000年历史文化的国度交汇时，彼此之间产生的巨大冲击力。在爱沙尼亚和中国的文化交流中，艺术交流毫无疑问地是一种最佳的方式。通过一个国家的艺术，使人们可以深入地了解其国家人民的价值观、生活方式、民族表现的形式及其抱负。而作为模糊了国界的当代艺术，则更能使两国的人民产生对当代人类社会文化的共鸣。无论上世纪的艺术实践还是本世纪艺术变革的时代，爱沙尼亚的艺术家对自我、对爱沙尼亚民族的个性、对爱沙尼亚的犹豫和希望的认识，却未迷失过——因为爱沙尼亚艺术家始终处于欧洲文化的中心，虽因历史原因被排挤于“边缘”徘徊，但其当代艺术的实验始终跻身当代艺术的先锋行列。而中国的当代艺术是其5000年农耕文明后的自我超

越，表现的是在社会的快速发展中完成的对现代文化的重构和重组，大量运用的影像、多媒体、新架上绘画和新观念雕塑等手段，尝试表达的新思考，是中国当代艺术家尽快融入世界当代艺术潮流的努力。正如爱沙尼亚共和国前文化部部长赖沃·帕尔马鲁所言：“中国的当代文化清新独特，激荡人心，充满张力，蕴含活力。它运用对比的手段，将外来的氛围与传统的文化融为一体，表现其城市化的生活环境。在当今世界，中国当代文化已成为最热门的话题。没有任何有影响的国际性电影节、摄影展或视觉艺术节，不把中国的当代文化纳入其中。因此，爱沙尼亚也不例外。”

在各方努力下，2007年名为《都市状态——中国当代艺术展》在爱沙尼亚的首都塔林美术馆成功举办；2008年《边缘国家——爱沙尼亚当代艺术展》在广州美院大学城美术馆举办，是中爱双方文化交流进入良性互动阶段的



彼特·劳里茨、艾因·梅奥茨：《在河边》，数码照片，2003。



扬·埃尔肯：《Rüü.Rüü.Rüü》，亚克力/拼贴/油画布，200×320cm，2007。



卡伊多·奥勒：《在行进的路上休息》，视频，2007。



扬·埃尔肯：《疯狂的花朵》，亚克力/拼贴/油画布，195×300cm，2006。

标志。中国艺术家代表团一行在塔林，不仅参观了库穆美术馆、冬宫博物馆、国家图书馆、海事博物馆，还访问了爱沙尼亚美术家协会和爱沙尼亚美术学院。对很多中国人而言仍有些陌生的爱沙尼亚的人文环境、艺术氛围有了新的和深入的了解，尤其对爱沙尼亚艺术学院完备的教育机制、高层次的教育理念有了切实的认同和理解。

《边缘国家》展是一次国家间的文化交流，爱沙尼亚的艺术家通过其对当代艺术的理解，通过他们的艺术创作使中国艺术家及观众得以直观地了解了其文化中的现代元素和丰富多彩的都市生活，不失一次增进中爱两国之间艺术交流与合作的大好机会。

《边缘国家》开幕式由广州美术学院赵健副院长主持，出席开幕式的嘉宾包括爱沙尼亚共和国文化部主管艺术事务的艺术顾问海伦·特德瑞、中华人民共和国文化部外联局欧亚处高级项目官员徐航、爱沙尼亚塔林美术馆策展人瑞特·瓦波尔纳、爱沙尼亚艺术家扬·埃而肯、利伊娜·西伯、彼特·劳里茨、新加坡黑土地美术馆馆长黄银田、新加坡艺术家林龙成、澳门艺术家缪鹏飞、袁之钦、广东省文化厅外联处副处长李蔚荷、庞力；广州美术

学院院长黎明、广州美院外事处长张美琴、广州美院大学城美术馆副馆长左正尧等领导、艺术家及广州大学城师生。

链接



广州美术学院大学城美术馆，地处广州番禺区大学城外环西路168号。该美术馆是按照现代多功能目标规划建设当代美术馆，2004年7月建成。建筑面积6000平方米，固定展线1000米，设有10个展厅和两个通道展示区，按国际美

术馆标准装修，是国内外高校中大型美术馆之一，可举办各类传统及当代艺术展览。

大学城美术馆担负研究、展示学生艺术教育及对外文化交流和推动高校美术事业发展的社会责任与历史使命，具收藏、研究、展览陈列、教育、交流、服务等功能。以展览研究、拓展及日常管理为主要内容：展览研究主要为美术展览的策划与组织、学术研究、艺术收藏、建档管理等；拓展主要为对外宣传与交流、展览延伸，加强与其他艺术团体的良性互动及学生的审美教育等；日常管理主要为本馆的文件处理、信件往来、行政事务等。