

里 加

作为拉脱维亚的首都，里加并不被太多人熟知。“北方巴黎”是英国作家格雷厄姆·格林对这座波罗的海地区最大城市的赞美之词。自由主义思想家以赛亚·伯林便出生在当时还属沙俄的里加。

1918年，经历了几百年的外国统治后，拉脱维亚独立，定都里加。1991年，拉脱维亚恢复独立，并加入联合国。2018年，正值拉脱维亚独立100周年，我来到里加，参观早已被列入世界文化遗产的历史中心。老城的石子路和新艺术运动建筑呈现出它的花样往昔。

2014年开放的国家图书馆新馆由拉脱维亚裔美国建筑师贡纳尔·比尔克茨（1925—2017）设计，成为了里加又一座标志性的建筑，取名“光之城堡”。读者漫步其中，最夺目的一角便是“人民书架”。它不仅看上去光鲜亮丽，而且内有来自世界各国捐赠的包括五十种语言的七千册图书，相信这个数字还会不断增加。每位捐赠人在扉页题上一句话，或者讲述自己与这本书因缘际会的故事。这个倡议的活动被馆方称为“A Special Book for a Special Bookshelf”，每一束光都有不一样的色彩，每一个人都独特的书缘，书海中每一滴水都以自己的方式流淌。

今年6月份，读库出版了我拍摄的世界各国图书馆的摄影笔记本《因书而在》，里面收录了“人民书架”这张照片。此笔记本被一位朋友送给拉脱维亚国家图书馆馆员叶春萌女士，这位曾留学中国的叶女士拍摄了一张书中的书架和现实的书架同框的照片，算是另外一种“A Special Notebook for a Special Bookshelf”。

2014年，里加被选为欧洲文化之都。1月份，在新馆尚未开放的寒冬，馆方举行了一个“书链”活动，上万民众组成人链，肩并肩地将老馆的2000多册图书一本本从一个人传递到下一个人，转运到新馆，场面极为壮观。这种情形像极了1989年波罗的海三国民众手拉手组成一条长达600多公里的人链，抗议苏联的压迫。同样的行为有不同的寓意，但都透露出国民参与国家公共事务的热情。

因书而在，有书而美，光之城堡，琳琅荟萃。

（顾晓光 / 供稿）

拉脱维亚国家图书馆外景

拉脱维亚国家图书馆内景

拉脱维亚图书史的常设展览

叶春萌女士拍摄的摄影笔记本《因书而在》

人民书架