

一颗来自波罗的海的芭蕾明珠

江 东



·98金秋,中国观众首次迎来了拉脱维亚国家歌剧院芭蕾舞团,该团先后在青岛、大连和北京的精彩表演,为中国观众献上了优美典雅的古典芭蕾和富有品位的现代芭蕾舞艺术,受到中国观众的热烈欢迎和专家的好评。

比邻波罗的海而居的拉脱维亚共和国,有着悠久的文化发展传统。脱离前苏联于1991年独立后,即与我国建交。拉脱维亚虽然独立的时间并不长,但欧洲的古典艺术在这一国度却有着悠久的历史。拉脱维亚人民热爱艺术,全国仅两百萬人口,就拥有高水平的国家歌剧院芭蕾舞团,签约的演员队伍逾70个。不过由于历史的原因,拉脱维亚的芭蕾舞艺术无论在艺术风格上还是在演出剧目上,都深受俄罗斯芭蕾舞派的影响。首都里加,由于从地理位置上与世界芭蕾名城圣·彼得堡相距不远,许多拉脱维亚芭蕾舞团的一些前辈人物,都曾在圣·彼得堡马林斯基剧院芭蕾舞团长期工作过。应该说,这种姻亲关系,为拉脱维亚的芭蕾舞事业,注入了扎实而不息的泉流。

在拉脱维亚,曾诞生过许多世界级的优秀芭蕾舞人才,最为著名的是多年前离开前苏联到美国舞坛发展,继而在国际舞坛大红大紫的芭蕾舞明星巴瑞什尼柯夫,以及有着相似经历的哥多诺夫等,他们都是出生在拉脱维亚的国际著名舞人。

拉脱维亚国家歌剧院芭蕾舞团,成立于本世纪初,传统的古典芭蕾舞剧作品,是该团一个十分完整的组成部分,许多世界著名的优秀剧目也在该团历演不衰。该团的大型保留剧目丰富多样,从《天鹅湖》、《葛蓓莉娅》、《胡桃夹子》、《睡美人》、《堂·吉诃德》、《吉赛尔》等传统舞剧,到《黄颜色的探戈》、《蓝色的多瑙河》等略带现代情调

的芭蕾作品,可以说应有尽有,而且新老交织,相映成辉。其中大部分作品,还都是原创版本。即使是那些后来经过改编的作品,也都极大地保留了原有的风格。

看该团的演出,是一次极好的艺术享受。该团的近30位演员,都具有良好的训练基础,无论在技巧上还是气质上,均给人以高贵华美的感觉。艺术指导阿依瓦斯·莱麻尼斯曾获莫斯科“俄罗斯戏剧艺术学院”的芭蕾教育硕士学位和表演艺术硕士学位。他艺术通灵感强,艺术判断力高,在拉脱维亚很有权威和人缘儿。曾创作排练过:柴可夫斯基作曲的《利米尼的弗兰西斯卡》和《睡美人》、A·德沃夏克作曲的《生命》(第九交响乐)、L·德利布作曲的《葛蓓莉娅》、J·伊万诺夫斯基作曲的《亚特兰提达》,以及其他不同体裁的多部中大型芭蕾作品。在他的努力之下,拉脱维亚国家歌剧院芭蕾舞团颇受世界舞坛重视,近年来一直极富活力地活跃在欧美舞坛。

在该团来华演出的节目中,现代芭蕾《黄颜色的探戈》引起我浓烈的兴趣。该舞的编导是俄国人,编舞手法新颖独特,给人以无限遨游的想象空间,带给人以回味无穷的美感。特别是该舞领舞、年轻的阿历克赛给我印象很深,修长的肢体,规范的质感,让人过目难忘。不过听艺术指导莱麻尼斯说,年仅22岁的阿历克赛并没和该团继续签约,而要去俄国基洛夫芭蕾舞团跳舞,果真如此的话,又一颗新星将在基洛夫芭团升起。

年轻的国度、富有朝气的舞蹈家,拉脱维亚国家歌剧院的访华演出取得圆满成功。'98的秋天,一道美丽的芭蕾风景掠过华夏大地的上空。让我们祝愿这些来自波罗的海的芭蕾友好使者,在未来的路上一帆风顺!

摄影:陆小瑛