DOI:10.13864/j.cnki.cn11-1311/j.2000.08.015

“立陶宛美术作品展”在北京举行

由中国美术家协会主办的《立陶宛美术作品展》已于6月15日至6月25日在北京展出。

此次展出的立陶宛艺术家丰富多彩的70件作品分别出自近50位立陶宛艺术家之手，艺术家们以富于个性的表现方式和艺术语言，各自抒发了独特的情感，取得了较强的艺术感染力。欣赏这些作品使中国艺术家和广大观众得以开阔艺术视野、增进两国文化艺术的交流。

“立陶宛美术作品展”在北京的展出，以及今年晚些时候将在立陶宛展出的中国美术作品，是中国美术家协会与立陶宛美术家协会经过一年多的友好协商而确定的。立陶宛共和国驻华大使沃维利斯先生及夫人对促成这次合作作出了积极的努力。展览期间，应中国美协的邀请，以立陶宛美协主席、雕塑家瓦兹洛瓦斯·库泰尼斯（Vaclovas krutinis）为团长，立陶宛美协副主席、画家阿维达斯·巴尔图纳斯（Arvydas Baltrunas）、版画家埃勒·沃特凯特(Egle verlelkaite)为团员的立陶宛美术家代表团一行三人访问了北京、安徽等地。

·背景资料·

立陶宛的美协和美术

立陶宛专业性美术的起始是与1579年维尔纽斯大学以及邻近的维尔纽斯美术学院的创立密切相关的。在过去，维尔纽斯美术学院一直是专业美术界的重要中心。1906年举办了立陶宛第一个专业美术展览，同时成立了立陶宛美术家协会，组织展览并推广民族艺术。这是一个非政府的和非盈利性的组织。

现在，立陶宛美术家协会有大约1200名会员，均为专业美术家和评论家。立陶宛美协在维尔纽斯拥有五座自己的美术馆，有五个地方分会。

立陶宛美协的主要宗旨之一是在立陶宛国内外组织立陶宛的美术展览。

从一开始，立陶宛美术家就一直受到外来文化，特别是西欧文化的影响。无论是意大利的文艺复兴、未来主义和超现实主义，法国的印象派，还是德国的表现主义和构成主义，都被立陶宛美术家研究和采纳，并结合本国民族的利益和表达方式特征进行再创作。

纸上绘画：在绘画风格上，多数画家具有自然化的表现主义特征，他们擅长运用神话风格，朴实而又强烈的感性认知，以及抽象的素材，这些多半可以归为近乎理性的范畴，或证明具有主观性的语义内涵。新表现主义思潮在早期就传到立陶宛，70年代末期曾风靡一时。这里，表现与稳定以一种十分独到的方式融合。这些作品反映了某种回归基督教故事和异教神话的趋势，而主观主义又与意象交融。与众不同的是，立陶宛自然型绘画一直在致力于寻求颜色的细巧含义。

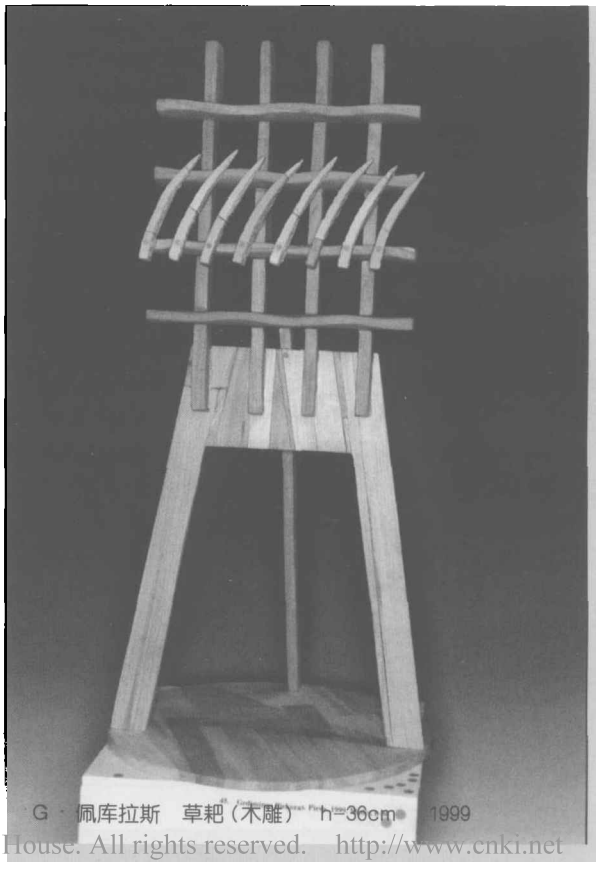
雕塑：在具有启发性和独创性的雕塑创作中，现代艺术的经典之作和地方上的民族版画传统似乎发挥了比当代各种世界性影响更大的作用。

60年代末，立陶宛雕塑家在利普希茨(Lipschitz)、吉亚科麦蒂（Giacometti）、布朗库西（Brancusi）、莫尔（Moore）、阿尔普（Arp）等人的作品中寻找灵感。他们还涉取了古代和中世纪的传统以及地方民间艺术。在形象艺术和抽象化之间，在有机形式和人造形式之间，出现了多种冲动和对立相融的局面。许多作品是基于新古典主义和创新之上创作出来的。最重要的主题之一就是人体。这些主体被视为神话中的人。雕塑以青铜、木或石头刻成。个体的神话和历史隐喻与社会情形结合在一起。

版画：立陶宛版画家因其在国际双年展和三年展中获多项国际大奖而闻名。他们主要是运用蚀刻和凹版腐蚀技术创作大型版画。雕版、绢网印花、木刻和油毡浮雕具有装饰性的特点。在这些版画中反映出即兴创作的过程。平版画作者在他们的作品中使用了颜色，有时用手给版画上色。最具特点的是综合处理，构图的装饰性和内容的象征性。这些作品的创作过程受到了这个时期特有的大量复杂的哲学、宗教和美学思想的影响。作品反映了古代的神话传说和圣经故事。装饰性的和大众化的图案，匀称的构图，注重线条与细节，讽刺性，以及系列图案，这些都是许多立陶宛版画家的特点。他们的造型语言是以现代派、新颖而表达丰富的装饰，以及表现性的抽象派为特征的。

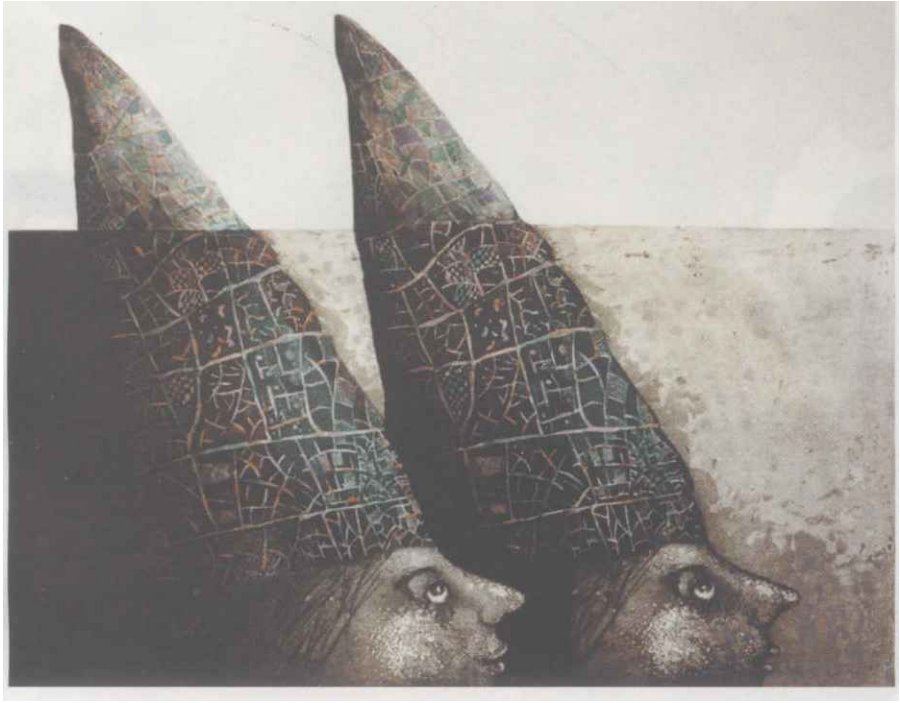
珠宝：立陶宛珠宝学校的成立受到了波罗的海的邻国爱沙尼亚的国立珠宝学校的很大影响。立陶宛的珠宝艺人曾在那儿学习多年。这次展览中展示了当代立陶宛的珠宝艺术。这些珠宝使用了新材料（镜子、塑料、现成品等），运用了现代表现方式，虽保留了民族特性（大多数饰件中使用了琥珀石，也称为“立陶宛黄金”），但不失其实用性。珠宝艺术家们独具匠心地使用了金属、半宝石和琥珀石的反光特性。光的变幻可以使作品呈现新的形态。通常，艺术家们并不想让物品脱离它们的用意和功能。

立陶宛美术家协会　（供稿）



G·佩库拉斯　草耙（木雕）　h=36cm　1999

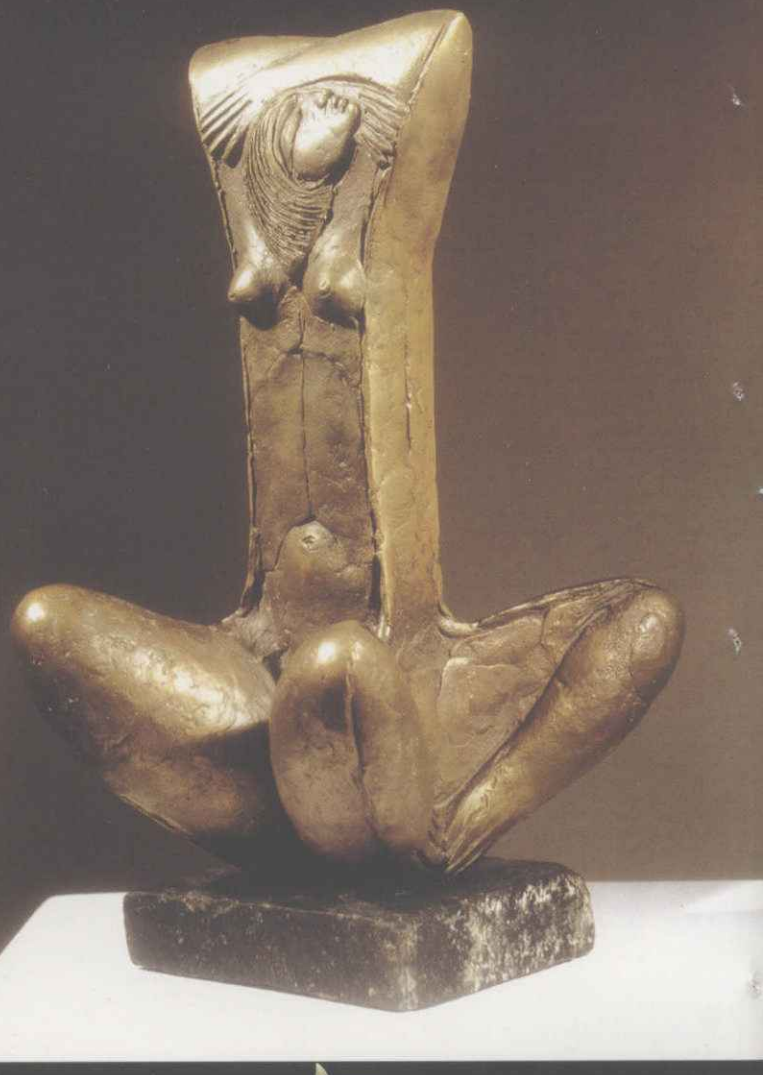
(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



左上：N萨坦特　我的新帽子（铜版画）
43 × 57cm 1996年
下：A佩图利斯 C-27 （油画）
40 × 27.5cm 1998年
右上：V塞瑞斯 无题（木雕）
29 × 30 × 11cm 1999年

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

立陶宛
美術作品展作品



V.布波莱威体斯 想（青铜雕） 高 26cm 1998年

D.玛图莱特 片段（雕塑） 63×26×30cm 1998年

ART2000.8

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net