

# 论国际音乐交流中民族风格的重要性

——记“波罗的海音乐节”

周小雨

2014年11月23日，第十二届广东省艺术节圆满闭幕，本次艺术节特别引进了交流节目“波罗的海音乐节”，“节中节”的表现方式给观众留下了极为深刻的印象。

参演“波罗的海音乐节”的国家有三个：爱沙尼亚、拉脱维亚、立陶宛，这三个国家地域紧密相连，民风相同而民俗有异，这片土地上的人们有着高昂的歌声与动人的传说，有着非常独特的北欧风情，为中国广州的观众朋友带来了爱沙尼亚合唱团、爵士岛合唱组合（立陶宛）、波罗的海吉他四重奏、C-jam大提琴四重奏、FRAMEST爵士歌唱组合（拉脱维亚）、ARSIS手摇铃室内乐组合、雷音·纳拉普钢琴独奏音乐会等数场音乐盛宴。

星海音乐厅一共接待了五场波罗的海音乐节的演出，两场爵士风格音乐会格外引人注目，虽然同是爵士风格，但他们的表演各有特色。

FRAMEST爵士歌唱组合（拉脱维亚）中，五名拉脱维亚年轻人和三名钢琴、大提琴、鼓手联合上演的最纯粹的西方经典流行爵士乐，一次又一次让观众掌声雷动，一遍又一遍引领着观众合着他们的节奏互动，他们的歌声、乐器声和谐地演奏着，让观众充分领略到他们的即兴演唱魅力以及对爵士乐复杂节奏的传神把握。而爵士岛合唱组合则是立陶宛Art Uras Novikas学校于91年组建成立的声乐团，A又是校长、又是团长，所有的曲目编排整理都是这位团长完成，他们演唱的曲目大部分由立陶宛民歌改编而成，浓郁的民族风《飞翔（在蓝色的天空中）》、在《小夜曲·浪漫曲》中荡漾，在《风》中《咆哮》，在《冰激凌》中慢慢消融，加上无数有趣的小变化，在团长的诙谐带领下，焕发着迷人的青春活力，演绎着民族的和世界的流行音乐，以完美的和声和对人声复调及不同曲风的微妙处理而著称，每一个爵士岛的成员和观众都尽情地享受着歌唱的欢乐、享受着音乐带给人们的无限愉悦！

吉他四重奏被誉为波罗的海各国吉他组合的领军乐团，成立于2004年，每一个成员都是独当一面的独奏家，他们曾在国际大赛中获奖，享誉国内外，他们的作品以细腻、丰富多彩和融洽的合奏而著称，立陶宛著名作曲家Jonas Tamulionis为他们作曲，编写四重奏作品，更大地提升了这个组合的独特性。

波罗的海的民族个性像一阵清新的风，它不像普遍西方国家的音乐作品那样张扬、猛烈，而是用娓娓道来的方式展现着这片土地上的人民乐观、积极，追求艺术之美的精神，不由得引发了我对引进国外音乐对我国的影响，以及世界范围内的各民族之间的音乐文化交流产生了更多的思考和启发。

其实，我国在汉朝就有国外的音乐引进，有句谚语说“汉女也有调胡音”，但是最早的引进顶峰在唐朝，当时有很多西域的音乐传入中原，唐明皇的《霓裳羽衣曲》就是融合了中外音乐风格的作品，这也是由于长安是一个开放的都市，音乐也就随着外国人进入中国，在引进和交流中，音乐人吸取精华、去其糟粕，创作、打造出新的有着生命力的作品。

“民族的才是世界的”，纵观中国音乐在世界范围内的传播，能够产生一定影响力的，大多是具有典型中国民族风韵的音乐类型，代表人物有：在国际上享有盛名，曾获奥斯卡最佳原创音乐奖和格莱美大奖（2001）、格文美尔（Grawemeyer）大奖（1999）、德国权威巴赫奖的著名中国作曲家、指挥家谭盾先生，他的音乐跨越了古典与现代、东方与西方、多媒体与表演艺术的众多界限，成为具有东方美学色彩的最佳代言。有媒体这样描述：“在欧洲或西方音乐中很少听到音乐作为一种自然之声的存在。因此，在我们的音乐中能听到人类在与自己对话，明显存在于谭盾音乐中的是那些我们置身其中而又久所未闻的自然之声。在东、西方将连成一体，成为共同家园的今天，谭盾的音乐正是我们所必需的。”“东、西方将连成一体，成为共同家园”，正是我们现在需要的方向，西方的奔放、东方的含蓄，同样的音符却可以组合出风格截然不同的旋律，不得不让我们感叹音乐的神奇魅力。这是以音乐为媒介的表达，更是链接全球范围内艺术观、人文观乃至世界观的最直接而有力的沟通。

由此可见，“音乐无界”，保留原有的民族特点和民族个性是十分重要、十分必要的，我们该努力打造具有中国民族性的音乐类型，走出国门，让世界人民看到中国的变化和对经典的传承；改革开放的新中国更是敞开了欢迎的大门，吸引更多的外国乐团将自己极富民族风格的音乐作品带到中国，也用他们自由、轻松、诙谐、快乐的台风丰富着中国的舞台，让我们可以通过音乐看世界，了解国内外各异的人文环境，为两国之间的友好合作起到了非常深远的发展意义，并为推动全球范围的文化交流打下了坚实的基础。

（广东省演出有限公司）

